

# **VIAJE SONORO**

## **CONEXIÓN CON EL SONIDO**

**Un proyecto de MAGAM  
Abril 2022**

# **LA CONEXIÓN CON EL SONIDO**

## Acompañando con música a Educación Especial

La música es el “activador” más grande del cerebro. El sonido ayuda a la concentración, a la atención y hay ciertas frecuencias que reducen el estrés y aumentan las sustancias químicas que nos hacen sentir bien y nos relajan.

Numerosos estudios demuestran que escuchar ruido blanco, patrones repetitivos o una serie armónica concreta nos llevan a calmar la mente, focalizar nuestras emociones y sentimientos y tener una conexión emocional y con el físico, entre otros beneficios.

Desde nuestra experiencia, sabemos que los niños, niñas y adolescentes de educación especial, teniendo un contacto directo con el so y la música, trabajan diferentes aspectos que son fundamentales para su desarrollo anímico, físico, emocional y creativo.

### **OBJETIVO:**

Acompañamiento de niño/as y adolescentes con la música y el sonido en su día a día; es un espacio de comunicación que sabemos que entienden y con el que se conectan. Este canal les ayudará a que cada uno de ellos encuentre un referente tanto de tranquilidad como de creatividad y expresión, según sus necesidades.

### **CÓMO LO HACEMOS:**

#### **ESPACIO SONORO**

Creamos un espacio sonoro donde los alumnos se sientan cómodos y puedan comunicarse con el sonido y a través de él. Es un espacio libre, donde tendrán objetos para realizar sus creaciones (pintura, plastilina o el material artístico que utilicen en el centro) o si lo prefieren puedan relajarse, tumbarse en el suelo y conectar con el sonido.

Este espacio consiste en una sala donde tocamos música en directo mientras se proyecta un vídeo con elementos de la naturaleza.

#### **MATERIAL TÉCNICO**

MAGAM lleva equipo de sonido para poder llevar a cabo la actividad en directo: 2 altavoces tarjeta de sonido

instrumentos electrónicos

Pedimos poder utilizar un proyector o pantalla digital, ya que preparamos un vídeo con imágenes temáticas de lo que queremos tratar.

## CREACIÓN DE ESPACIO SONORO EN EL C.E.E. DE OLOT (GERONA) MEMORIA DEL PROYECTO

### **El espacio**

El profesorado preparó cojines, esterillas y asientos especiales para los alumnos que lo necesitaban. Dejaron material como lápices de colores y hojas de papel al alcance de los alumnos para que quien quisiera los pudiera utilizar.

El espacio sonoro del Centro de Olot tuvo la temática del fondo del océano y los cetáceos. Incluimos grabaciones de campo: sonido de delfines, cantos de ballena y sonido de olas en alta mar y en la playa.

Mientras sonaba la música que Vega tocaba en directo, Marta acompañaba a los alumnos conectaba con ellos.

### **Reacciones de los alumnos**

Realizamos el espacio para dos grupos de primaria y dos de secundaria, en dos días diferentes. En todas las sesiones que hicimos, el alumnado estaba motivado y atento, tranquilo y activo recibiendo la música. Algunos de los niños se tumbaron durante la sesión, otros estuvieron muy atentos al vídeo y la música y otros dibujaron en relación con la temática.

### **Reacciones del profesorado**

A pesar de que al principio tenían dudas de que cierto número de alumnos pudiera acabar la actividad sin tener que salir del aula o con alguna crisis, a medida que se desarrollaba el espacio se iban relajando, porque el alumnado respondía muy bien a los estímulos de la actividad. Al finalizar, se quedaron muy sorprendidos de la tranquilidad de los alumnos y de no haber tenido ningún tipo de conflicto o crisis.

### **Material gráfico**





## Conclusión final

Los niños, niñas y adolescentes conectan en seguida con el sonido y la naturaleza, y este espacio les proporciona no sólo tranquilidad, sino una experiencia que les dura todo el día y de la que además se acuerdan, ya que al volver el segundo día a la escuela a hacer la actividad para otros cursos (más de dos semanas más tarde) los alumnos del primer día nos saludaron muy efusivamente.

Las reacciones a las grabaciones de campo (que tocamos posteriormente cuando acabamos la sesión de improvisación con la música) fueron muy bonitas, especialmente de uno de los alumnos que sufría una parálisis cerebral y se emocionó muchísimo al escuchar el sonido de las ballenas. Toda la clase celebró con alegría este momento.

El ambiente que se respiraba fue relajado y armonioso, había mucha paz y a la vez curiosidad sobre lo que estábamos haciendo, pero muy orgánico y familiar.

Los profesores nos comentaron que habían sentido a los alumnos muy relajados, que sería ideal tener una actividad regular así en el centro. Posteriormente, les enviamos la grabación de la música en directo para que pudieran tener una continuidad y no fuera sólo una actividad aislada.

También les pareció buena idea el hecho de hacer una sesión cada cierto tiempo tratando alguna temática que hubieran estado trabajando durante el curso: el Universo, el bosque, el océano, etc.

## QUIÉNES SOMOS

**Marta Vila Boy**  
(Barcelona, 1978)

Estoy comprometida con mi propósito vital y después de muchos años de experiencia, trabajo y búsqueda a nivel personal, ofrezco la música como canal y herramienta para ayudar al proceso de cambio y evolución del ser humano.



Música formada en España, Bélgica e Italia, cuento con experiencias profesionales que comprenden un amplio recorrido e investigación a través de los diferentes campos de la música; he sido violoncellista de orquesta sinfónica (DVDs Opus Arte/Gran Teatro del Liceu de Barcelona), he pasado por el mundo del pop/rock, (DiscMedi Blau, Global) la pedagogía y me he especializado en música barroca y clasicismo. Es en el ámbito de la interpretación histórica donde he conseguido mayor actividad concertística en festivales nacionales e internacionales y grabaciones para diferentes sellos discográficos (La Mà de Guido, Musièpoca, Anima e Corpo, Brilliant Classics).

La inquietud y la pasión por seguir evolucionando y aprendiendo musicalmente me lleva a la composición, primero sumergiéndome en el formato más escolástico escribiendo una versión del Réquiem de Mozart en estilo clásico (2012) y después fundando MAGAM para poder profundizar en la música sin límites y poder comunicar a través de ella.

Actualmente, como músico-terapeuta, realizo sesiones, talleres y terapias con sonido, música y frecuencias creadas por mí como herramientas para el bienestar, sanación y trabajo para el desarrollo personal.

## Vega Montero

(Salamanca, 1982)

Movida por mi interés hacia todo tipo de estilos musicales, especialmente la electrónica y la experimentación, investigo las maneras de plasmar en MAGAM la parte más tecnológica e inicio de esta manera mi camino hacia la composición.

Después de un extenso trabajo personal aplicado a mi evolución musical, experimento el poder transmutador y terapéutico de la música, llevando el estilo *ambient electronics* a diferentes espacios y proponiéndola como un “viaje sonoro sanador” en mis sesiones en directo.

Formada en la especialidad de contrabajo y contrabajo barroco en España y los Países Bajos y con una trayectoria a nivel internacional en diferentes

orquestas y grupos, he participado en numerosas giras y festivales (Reino Unido, Francia, Alemania, Escandinavia, Polonia, entre otros) y grabaciones para sellos discográficos (*Anima e Corpo*, *Channel Classics*, *Winter&Winter*, *Pan Classics*, *Pentatone Classics*, *La Mà de Guido*, *Brilliant Classics*, *Musièpoca*, *Alpha*) durante más de quince años.

Desde 2021 imparto clases (Taller de Generación de Ideas) a la Escuela Universitaria de Audiovisuals ERAM de Gerona, realizo cursos de formación online de música y tecnología para profesorado (desde 2022 en la plataforma *AprénOnline*) y, desde 2017, realizo talleres en escuelas de primaria donde doy herramientas para fomentar la creatividad de los alumnos a través de la música electrónica y la tecnología.



## MAGAM

Fundado en 2013 por Marta Vila Boy y Vega Montero, MAGAM nace como necesidad creativa después de un largo recorrido como intérpretes. Es la culminación de un proceso personal, de la investigación y la experimentación con el sonido.

Creemos en el poder sanador y curativo de la música. Trabajamos con frecuencias y sonidos de música *ambient* para meditación que ayudan a mantener la estabilidad interna y se utilizan como acompañamiento a la evolución personal.

Componemos también música para documentales, artes plásticas y todo tipo de audiovisuales e instalaciones artísticas. Lo hacemos mediante un proceso conjunto con los artistas y realizadores, para que así la música refuerce el mensaje que se quiere transmitir, y así el proyecto tenga alma y coherencia a todos los niveles.

El sonido nos transporta directamente a infinitos mundos interiores, a dimensiones que conectan con lo sutil, con todo lo que no se puede expresar con palabras.

Nos inspira la naturaleza, la esencia humana como parte de un todo, la conexión que no se ve pero se puede sentir.

## TRABAJOS REALIZADOS PARA PÚBLICO INFANTIL

-Audiovisual **“Naturaleza y Colores”**: taller de acercamiento de la música electrónica a niños y niñas de preescolar.

-Taller **“Godai”**: los cuatro elementos y la música, para el *Jardí Artístic* de Gerona (2018).

-Canción infantil **“Un Somriure”**, finalistas en el Concurso de Canción Infantil de Bellaterra (Barcelona), 2018.

-Villancico **“Llum de Nadal”**, colaboración con el cantautor *Senyor Mit*.  
<https://youtu.be/GPCq5Owxjec>

-Espectáculo teatral/musical **“TAHI”**, con dos años de recorrido a nivel escolar por Cataluña (2018-2020) y participación en la Mostra de Igualada 2019.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dULNdVn5plw>

-Instalación de **espacio sonoro interactivo “El meu Univers”** en la semana de arte 2021 de la escuela El Bosc de la Pabordia (Gerona).

-Música para la **instalación** de la artista Marina Durany en la semana de arte 2022 del Centro de Educación Especial Garbí (Tarragona).

-Talleres escolares de **música y tecnología** para alumnos de primaria de diferentes escuelas del Baix Empordà (Gerona).

-Colaboración con la **ONG “Coloria”** componiendo música para el cuento “Pequeño Roni”.  
<https://app.coloria.org/es/es/read.php>

## “Pequeño Roni”: Sinopsis y objetivos



# PEQUEÑO RONI

**SINOPSIS**

Roni nació en mitad de un fríasísimo bosque y estaba tan asustado por conocer al mundo que pronto comenzó a explorar los alrededores.

El cuento es una oportunidad para reflexionar sobre la influencia que ejercen los demás sobre nosotros y la importancia que tiene conectarse a uno mismo.

**#Pensamiento Crítico #Autoestima  
#Aceptación #Respeto  
#Relaciones Sociales**

**ENAJENA**

1. Resguararnos de que ellos nos comprendan: el cuento que se ha escrito. Alguno de los alumnos puede asumir el rol.
2. Organizar los alumnos en grupos y que cada uno cree un final acompañándolo de un dibujo, un título y un mensaje.
3. Compartir su historia por turnos comentando cada grupo sus conclusiones.
4. Más un pequeño debate para escoger todos crear una moraleja común.

**PREGUNTAS PARA SENTIR**

- ¿Por qué alguien que tiene los ojos cerrados reflejados en el agua?
- ¿Has tenido alguna vez una sensación similar a la que le ocurre a Roni?
- ¿Por qué Roni hizo lo que le regirieron el libro, las cosas y la mamá?
- ¿Te hubieras hecho lo mismo?
- ¿Crees que hay una única forma correcta de ser?
- ¿Cómo te ves tú?

**AUTOCONOCIMIENTO**

1. Escribe una lista con todas tus fortalezas.
2. A continuación puedes preguntarle la gente que mejor te conoce que te digan cuáles piensan que son tus fortalezas. Puedes preguntar a tus amigos/as, familia o profesores.
3. Compara ambas listas y aseguro que descubrirás cosas que los demás suben de ti y tú ni siquiera te habías dado cuenta.

**COLERIA**  
www.coleria.world

## Imágenes espectáculo TAHI





Intérpretes: Marta Vila, Vega Montero, Dani "Pulmón", Joan-Pau Chaves, Nerea de Miguel.

Taller GODAI (Jardí Artístic Girona)





[www.magam-musica.com](http://www.magam-musica.com)